

Писатели-фронтовики.



1924 год стал годом рождения известных всей стране фронтовиков - прозаиков, поэтов. Это Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Василь Быков, Булат Окуджава, Юлия Друнина... «Поколение 24-го» - это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать.

Так, Юрий Бондарев под Сталинградом жёг танкифашистов. Артиллеристами были Е. Носов, Г. Бакланов; поэт Александр Яшин сражался в морской пехоте под Ленинградом; поэт Сергей Орлов и писатель А. Ананьев - танкистами, горели в танке. Писатель Николай Грибачёв был командиром взвода, а затем командиром сапёрного батальона. Олесь Гончар воевал в миномётном расчёте; пехотинцами были В. Быков, И. Акулов, В. Кондратьев; миномётчиком - М. Алексеев; курсантом, а затем партизаном - К. Воробьёв; связистами - В. Астафьев и Ю. Гончаров; самоходчиком - В. Курочкин; десантником и разведчиком - В. Богомоллов; партизанами - Д. Гусаров и А. Адамович...

О трагической судьбе, ушедших на войну, 17 летних школьников - старшеклассников сказано в статье поэта, прозаика **Н. Коржавина**, посвященной **Булату Окуджаве**: «Война обогатила опыт этого поколения, приоткрыла ему ценность жизни и значение жизненных ценностей, сблизила его с народом... А ведь было же что-то в молодежи тех стыдных и страшных лет, что привлекает к ней наши сердца и сегодня. Какая-то естественная потребность в личном причастии ко всему высокому и великому... Всех, погибших на войне в семнадцать-восемнадцать лет, сегодня естественно называть мальчиками. И не погибших - тоже, а разделявших с ними смертельную опасность подруг – девочками.

Б. Окуджава («До свидания, мальчики!»):

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли -

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли, за солдатом - солдат...

До свидания, мальчики! Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат и себя не
щадите,

и все-таки постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

вместо свадеб - разлуки и дым,

наши девочки платица белые

раздали сестренкам своим.

Сапоги - ну куда от них денешься?

Сапоги - ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки.

Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

что идете войной наугад...

До свидания, девочки!

Девочки,

постарайтесь вернуться назад.

Виктор Астафьев

Биография. Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись, матери, воспитывался в семье бабушки и дедушки, затем в интернате. Учитель школы-интерната, сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение под названием «Жив!», напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро». Окончив школу-интернат, подросток сам зарабатывает себе на



хлеб.

Собрав денег на билет. Виктор уезжает к Красноярск, поступает в ФЗО школа (фабрично-заводского обучения). Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции. Оттуда осенью 1942 года ушел на фронт: был шофером, артразведчиком, связистом. Несколько раз он был тяжело ранен. Был награждён орденом Красной звезды, медалями "За отвагу", «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией». В 1945 году демобилизовался.

Творчество. Первые рассказы автора «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал», вызвали внимание. Первая его книга «До будущей весны». В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. Лауреат Ленинской премии (за повесть «Царь-рыба»).

В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы - военная и деревенская. В его творчестве - Отечественная война предстает как великая трагедия. В повести «Пастух и пастушка» и в пьесе «Прости меня» Астафьев пишет о любви и смерти. Еще более жестко показано лицо войны в повести «Так хочется жить» и в романе «Прокляты и убиты». Им написаны роман «Печальный детектив» и множество рассказов, повесть о войне «Так хочется жить», «Веселый солдат».

«....О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое». (В.Астафьев)

Книги Астафьева переведены на множество языков. 29 ноября 2002 г. в поселке Овсянка был открыт мемориальный дом-музей Астафьева и установлен памятник великому писателю. В

2006 году еще один памятник Виктору Петровичу установили в Красноярске. В 2004 году на автодороге «Красноярск-Абакан», недалеко от поселка Слизнево, установлена блестящая кованая «Царь-рыба», памятник одноименной повести Виктора Астафьева.

Булат Окуджава



Биография.

Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве и рос в арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, другу, народу...

Окуджава писал: «На войну я пошел добровольцем, после девятого класса, в 1942 году. Был патристически-настроенным мальчиком-романтиком. Оказалось, война - это тяжелая кровавая работа». Сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. В декабре 1942 года был ранен. Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую песню «Нам в холодных теплушках не спалось».

Восприятие войны юным, еще не готовым к испытаниям человеком отразилось в повести Б. Окуджавы **«Будь здоров, школяр»**: **«Я солдат... Что случилось: всех подняло, понесло, перепутало... Ползают школьники по окопам, умирают от ран, безрукими, безногими домой возвращаются... Девочка-старшина... Что случилось?.. Перед войной я смотрел кинокартину. Так все бойцы были как бойцы: взрослые, опытные, они знали, что к чему. А я не знаю, Сашка не знает, и эта девочка не знает»**.

Творчество. Свои песни поэт начал писать в 1950-е. "Полночный троллейбус", "Сентиментальный вальс", "Король", "Песенка о солдатских сапогах", "Ванька Морозов", "Веселый барабанщик" и многие другие. В 1961 была написана повесть "Будь здоров, школяр!", повесть "Бедный Авросимов". Романы "Путешествие дилетантов", "Свидание с Бонапартом".

Б. Окуджава был автором сценариев известных кинофильмов "Верность", "Женя, Женечка и Катюша", а также песен к популярному кинофильму "Белорусский вокзал" и другие. Последний поэтический сборник "Чаепитие на Арбате" вышел в 1996 году.

Борис Васильев



Биография.

Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец кадровый офицер. Мать из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого.

«Я рос среди рассказов и воспоминаний, в семь лет разбирал наган и знал все виды стрелкового оружия так, как современный мальчишка знает марки автомашин... Отец восторгался закатом или мелодией, тишиной или книгой, человеческим поступком или человеческим гением искренне». Рано проявившиеся у Бориса Васильева увлечение историей и любовь к литературе "с детства переплелись в его сознании". Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.

В 1943 году, после окончания девятого класса, ушел добровольцем на фронт в составе истребительного комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года, потом был лагерь для перемещенных лиц,

откуда по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

Творчество. Первое произведение пьеса "Танкисты". Известность и популярность писателю принесла повесть "А зори здесь тихие...", повесть была поставлена, экранизирована режиссером Станиславом Ростоцким.

Теме Великой Отечественной войны были посвящены такие произведения писателя, как повесть "В списках не значился", рассказ "Ветеран", повести "Завтра была война", "Великолепная шестерка" и другие. Роман "Не стреляйте в белых лебедей". Борисом Васильевым написаны многочисленные сценарии к фильмам. Всего по его сценариям было снято около 20 фильмов. Среди них такие популярные картины, как "Офицеры", "А зори здесь тихие...", "Аты, баты, шли солдаты, "Завтра была война".

Василь Быков



Биография.

Василь Быков родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Витебской области в крестьянской семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...».

Окончив семилетку, Василь поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, которое вскоре пришлось оставить. Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы - на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен.

Свою литературную биографию начал с рассказов «Смерть человека» и «Обозник». Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война - эпоха «колоссальных усилий народа». Ранние повести «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно», «Круглянский мост», и другие.

В. Быков писал о себе и своих героях в повестях «Сотников», «Карьер».

Юлия Друнина

Биография. Родилась Юлия Владимировна Друнина в Москве, в семье директора школы, преподававшего историю и литературу. Мать была учительницей музыки и библиотекарем. Семья жила в Москве.



Юлия начала писать стихи в 11 лет, занималась в литературной студии. Впервые её школьные стихи были напечатаны в "Учительской газете" в 30-е годы. В 1931 году Юля поступает в школу. Посещает литературную студию при Центральном Доме Художественного воспитания детей. В конце 30-х годов участвует в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение "Мы вместе за школьной партой сидели..." было напечатано в "Учительской газете" и передано по радио.

Так начинался творческий путь еще юной девочки, даже не подозревающей о том, что ее ждет. Ее поколение пока мечтает о подвигах, жалеет о своем незрелом возрасте, сетуя на то,

что главное проходит мимо. *"Спасение челюскинцев, тревога за плутающую в тайге Марину Раскову, покорение полюса, Испания - вот чем жили мы в детстве. И огорчались, что родились слишком поздно... Удивительное поколение! Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев..."*. Действительно, удивительное поколение, поколение романтиков, без колебаний вставшее на защиту Родины.

Когда началась война, она нашла свой документ об окончании курсов медсестры и отправилась на фронт в действующие части Белорусского фронта. Юлия была тяжело ранена в 1943 году, стала инвалидом, и её комиссовали. Затем она вернулась в Москву и пыталась поступить в Литературный институт, однако её не приняли. Тогда она снова вернулась на фронт и воевала в Псковской области и Прибалтике. В 1944 году она была контужена и признана негодной к службе. Ей присвоили звание старшины медицинской службы и наградили медалью "За отвагу" и орденом Красной звезды.

Творчество. В 1948 году выходит ее первый сборник стихов "В солдатской шинели". В 1952, при поддержке А. Твардовского, Юлия Владимировна была принята в Союз писателей. Она навсегда будет зачислена в ряды поэтов-фронтовиков.

У Ю. Друниной вышло четыре сборника:
"Тревога, "Ты - рядом" "Мой друг", "Страна
Юность".

В 1975 году выходит сборник её стихов
"Окопная звезда".

Я родом не из детства -

Из войны.

И потому, наверное,

Дороже, чем ты

Ценю и счастье тишины,

И каждый новый день,

Что мною прожит.

Я родом не из детства - Из войны.

Раз, пробиваясь партизанской тропкой,

Я поняла навек,

Что мы должны

Быть добрыми

К любой тропинке робкой.

Я родом не из детства -

Из войны.

И, может, потому -

незащищенной

Сердца фронтовиков обожжены,

А у тебя шершавые ладони.

Я родом не из детства -

Из войны.

Прости меня -

В том нет моей вины...

Свет окопной звезды озаряет жизнь Юлии
Друниной, он проникает в ее стихи, ее книги.
Окопная звезда - символ высокой
нравственности и беззаветного служения
родине.

«Нет, это не заслуга, а удача

Стать девушке солдатом на войне.

Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в День Победы стыдно было б мне!

С восторгом нас, девчонок, не встречали:

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом.

А медали

И прочие регалии потом...

Смотрю назад, в продымленные дали:
Нет, не заслугой в тот зловещий год,
А высшей честью школьницы считали
Возможность умереть за свой народ».

Юрий Бондарев



Биография.

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске в крестьянской семье. Отец участвовал в борьбе за становление советской власти на Урале, работал следователем.

Юрий Бондарев рано пристрастился к книгам. Приучила его к чтению мать, читавшая ему вслух. Первые годы жизни будущего писателя прошли в Оренбуржье, на Южном Урале, в Средней Азии. С конца 1931 года семья Бондарева живет в Москве.

В 1941 году вместе с тысячами своих сверстников участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском.

Потом он учился в пехотном училище в городе Актюбинске, а затем оказался под Сталинградом и стал командиром минометного расчета. В боях был контужен, получил обморожение и легкое ранение в спину. Потом участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, дошел до Польши и Чехословакии.

Творчество. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. В 1956 г. вышла в свет первая повесть Бондарева - «Юность командиров», - рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни. «Батальоны просят огня» и «Последние залпы» - две повести, которые принесли широкую известность писателю. Главное, что сближало и вместе с тем отличало эти произведения одно от другого, заключалось в исследовании нравственной прочности человека на войне. Большой успех имел роман Бондарева «Горячий снег», действие произведения ограничено одними сутками и одним событием - боями на подступах к Сталинграду.

В своих произведениях Бондарев никогда не приукрашивает войну, он показывает ее именно такой, какой она и была на самом деле. Главные герои повести Юрия Бондарева - это "маленькие великие люди", никогда не произносят громких слов, никогда не принимают героических поз и не стремятся попасть на скрижали Истории. Они просто делают свое дело - защищают Родину.

Герои Бондарева проходят через целый ряд испытаний, в том числе и через главное испытание - испытание боем. И именно в бою, на грани жизни и смерти, раскрывается истинная сущность каждого человека.

Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работы в кино - им созданы киносценарии по многим собственным произведениям «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Тишина», «Берег».